Региональный этап всероссийской олимпиады школьников по литературе в 2014/2015 учебном году

Мурманская область

Шифр участника: Л-09-20, Л2-09-26

Класс: 09

Количество баллов: 85,5

Результат участия: призер

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"МУРМАНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-92
№ ____ от "__" _____ 20__ г.
на исх.№ ____ от "__" _____ 20__ г.

25-13-8-8-3

57б

11-09-20

В произведении писателя двадцатого века Виктора Астафьева „Старая лошадь" главным героем становится старый конь. К этому традиционному образу обращались многие писатели. Одним из них был Антон Павлович Чехов, использовав его в своём коротком рассказе „Тоска", как олицетворение немого, но чуткого слушателя, который понимает и поддерживает лучше любого говорящего, в котором больше человечности, чем в любом человеке. В русских былинах конь был символом стойкого и надежного помощника, крепкой опоры. К4+

Действие рассказа происходит в годы войны, когда любая помощь имела большое значение, и каждый приносил свою пользу („Когда это война только и кончится"). К1+

Старая лошадь уже третий день стояла без сна, еды, воды. Сидя в окопе, через

стереотрубу за ней наблюдали сержант Данила и разведчик Ванякин. Оба не любили разговаривать, и потому почти всегда молчали. Но думали об одном и том же, ведь мысли значат больше слов („Они курили <...> и молчали. Но и так понимали друг друга"). Сержант был в годах и выглядел лучшим на фоне юных сослуживцев. Ванякин обращал слепое чинопочитание и не смотря на свою молодость был несговорчив, отвечая всегда сухо и коротко. Их внимание приковывали глаза лошади, наполненные горем и печалью. Глаза, зеркало души, открыто говорили обо всём, что таилось в сердце, о чем не могли сказать дрожащие губы („В большом глазу её можно было заметить тупую боль"). Чтобы подчеркнуть однообразие и монотонность не только трёх дней, но и всей жизни лошади применяется лексический повтор („Всё стоит, всё стоит...").

Будучи ещё молодой она таскала разные грузы по длинному пути, не

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 7 с углубленным изучением отдельных предметов»
183031, г. Мурманск, ул. Гаджиева-Сафонова, 2
тел. 2-35-51, 31-34-22
№ ____ от ____ 20__ г.
на исх. № ____ от ____ 20__ г.

имеющему конечной остановки („Дороге не было конца"). К образу дороги обращались такие поэты, как Некрасов в своем стихотворении „Железная дорога", и прозаики, как Гоголь в повести „Мертвые души". У Некрасова дорога – это испытание страданием и тяжелой работой в надежде принести великую пользу Отечеству. В финальном эпизоде Гоголь рисует Чичикова, главного героя, в дороге, как на тропе к счастью и просветлению. Астафьев говорит о дороге, как о том, что придавало лошади он идти вперед за неприной мечтой („~~Там, у края земли, конец дороги и он~~ Ему всегда казалось, что там, у края земли, конец дороги и он доведет тяжелую поклажу и увидит что-то неведомое"). В пути поклажи часто менялись, как в жизни один за другим приходят дни. Такие синтаксические средства, как большое количество

П-09-20

К4 +

ф

К3 +

однородных членов и короткие абзацы показывают эти бесконечные смены, которые ни к чему новому и важному не приводят („Менялись поклажи: лес, дрова, сено, кирпичи <...>").

Кз+ Ключевой эпизод построен на приеме антитезы, сравнение двух молодых лошадей со старой. Молодые жадно жевали сочные побеги кукурузы и не могли насытиться, а старая медленно, но верно тащила
| тяжкий груз, ни откусив ни с одного
Р | початка. Когда две сильные и бугные упали, старая, превозмогая нехватку воздуха и сил, держалась на ногах до
V последнего. Чтобы увеличить эту разницу автор
Кз − использует гиперболу („Выворачивая мягкие ноздри, из которых хлынула кровь"). Но вскоре на высохшем болоте, месте, где всё невозвратно утопало в бездне, её одолела жгучая боль, съедающая изнутри. Тогда солдат надел хомут на другого коня, оставив
Р старую коняку умирать наедине с собой, не подумав протянуть руку помощи, ведь

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной центр дополнительного образования детей "ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г.Мурманск, пр.Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-32
№ ____ от "__" ____ 20__ г.
на исх.№ ____ от "__" ____ 20__ г.

Л-09-20

она свое отслужила и теперь, изнобанная или же сонная, оказалась не нужна. На прощанье она лишь услышала: „Отвоевал, Трудяга!". Трудяга, это метафорическое обращение, сказало о многих чертах характере старой лошади, которые могут быть только у человека: трудолюбивости, упорстве, огромной непоколебимой силе воли. И вот передана своеобразная эстафета от поколения к поколению, и долг исполнен („Так она и осталась ~~од~~ на поле одна").

Г

Она, как герой поэмы Лермонтова „Мцыри", ясно видит свой „лошадиный" идеал, но не может его достичь. Описание становится ярче благодаря эпитетам „прохладный" и „волнующееся" („Ей виделся прохладный лес и за ним волнующееся море овса").

КЧ

Выбившись из сил, она еле слышно фыркнула. Как в рассказе „Скакун" „никто не пришел на ее робкий призыв". И вот

Г

сейчас на исходе дней она стоит ~~одна~~ с единственным другом, которого нельзя ни увидеть, ни услышать, ни потрогать — с одиночеством.

Р Стоит, наблюдаемая сержантом и разведчиком. Эти военные не могут убить коня и страдают, терзаемые мыслей о мучительном положении раненых, понимая, что не могут помочь в случае, когда единственный выход — смерть. Первым об

Кз — этом сказал Данила. Риторическое умолчание усиливает напряженность сказанного, его неясность, неопределенность („Хотел сам — рука не поднимается...“). Отдельный долго потом смотрел на Ванькина, который, не выдержав напористого взгляда, виновато опустил глаза, словно на него смотрела сама совесть („Лицо его сразу сделалось виноватым“).

Принес сменщик, Лика Голоуши, с насмешливой иронией отозвался о коне, что

Р рассвирепило Ванькина. Он встал и неспешно зашагал прощальной походкой

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛ.
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"МУРМАНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-32
№ ____ от "__" ____ 20__ г.
на исх.№ ____ от "__" ____ 20__ г.

К1-
1-09,20

к коню, я притаились к нему, пистолет дуло в голову. Автор расценивает его благородный поступок, как дарование душевной свободы. Старая измученная лошадь наконец обретет покой, освободившись от непосильной поводки, физической боли, душевных страданий. („Она вытянулась, протяжно, с облегчением вздохнув в последний раз").

К1+

Астафьев говорит о том, что каждый заслуживает помощи и сострадания в трудную минуту. Если тебе помогали, делили с тобой все невзгоды пополам, то по кодексу чести и совести ты обязан, как тот, кто достиг звания человеком с большой буквы, спасти ближнего от страданий и не оставлять его на произвол судьбы.

1Б

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г.Мурманск,
пр.Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-92
№ ____ от "___" _____ 20__ г.
на исх.№ ____ от "___" _____ 20__ г.

1-2-09-26

Задание №1. 5б

Таблица для ответов №1

1 1б	2 1б	3 0б	4 1б
3	2356 + +		2-Петрович 4-Андреич

Таблица для ответов №2 2б

Мосье Трике	Княжна Елена	Мочалин	Екатерина II	Баш-мачкин	Кире-бе-евич
8	1	5 −	6 −	2	3

8+6+2+2+2= 20б

Задание №2. Анисков И. А
Перекопчук С. Ю.

Цветок засохший,
бездыханный в
раскрытой книге
вижу я.

ЦВЕТЫ НАПОЛНЯЮТ ЖИЗНЬ ЯРКИМИ КРАСКАМИ. БУДЕТ ПРАЗДНИК – БУДУТ ЦВЕТЫ. ЭТО ЯСНО ВСЕМ. А ЧТО ИМЕЮТ ВВИДУ

1

ПИСАТЕЛИ, РИСУЯ ОБРАЗ ЦВЕТКА НА СТРАНИЦАХ КНИГИ?

Если обратиться к истории, то, я думаю, каждый помнит войну белой и красной розы в Англии. С тех пор прошло много десятков лет, но до сих пор символом Англии является красная роза (власть победителей).

В нашей обыденной жизни ни один праздник не обходится без цветов. Будь то свадьба или день рождения, восьмое марта или день учителя принято дарить цветы. Как правило, цветы дарят женщинам, но иногда и мужчины получают такой подарок. Мы преподносим цветы не только в праздничные дни, но и просто для того, чтобы сказать „спасибо", проявить к ближнему своему внимание, показать свои нежные чувства.

Цветок издавна считается достойным предметом для воспевания у поэтов и для описания у прозаиков. Он глубоко пустил свои корни в мировую литературу. И

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г.Мурманск,
пр.Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-62
№ ____ от "___" _____ 20__ г.
на исх.№ ____ от "___" _____ 20__ г.

по сей день авторы включают его в свои произведения, чаще всего, как символ любви и красоты.

Давайте перенесемся в то время, когда мама читала нам на ночь сказки. „Русалочка", „Баба-яга", „Спящая красавица", „Али-баба и сорок разбойников"... Всех этих волшебных сказок и не пересчитать. Но я хочу обратить ваше внимание на „Красавицу и Чудовище". Когда купец уезжал за море, он спросил каждую из трех дочерей, какой подарок ей привезти. Две попросили дорогие украшения, а младшая захотела цветочек аленький. Эта просьба стала олицетворением духовной чистоты и доброго сердца.

Теперь мы с вами находимся в учебном классе, где ещё совсем юный Пушкин вместе со своими лицейскими товарищами находится на уроке

литературы. Именно сейчас он напишет великое стихотворение о цветке за несколько минут и слава о молодом поэте быстро разлетится из уст в уста по всему Царскому Селу.

Если я привела недостаточно аргументов для того, чтобы вы смогли оценить весь колорит и всю уникальность символического образа цветка, то я предлагаю вам раскрыть книгу Антуана де Сент Экзюпери „Маленький принц". Главный герой, Маленький принц, живет на крохотной планетке, наверное, размером с класс литературы, в котором мы только что видели Александра Сергеевича. Вместе с принцем живет своенравная гордячка, роза. Он отдает ей все свое время, заботится и потакает любым ее капризам. В этом произведении роза – символ неописуемой красоты, своенравной, но настоящей любви.

Говоря о наших современниках, Сьюзен Коллину отдает должное традиционному

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г.Мурманск,
пр.Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82
№ ____ от "___" _____ 20___ г.
на исх.№ ____ от "___" _____ 20___ г.

Л-2-09-26

образу в своей трилогии „Голодные игры", но трактует его по-своему. Представьте себе мир, как одно единое тоталитарное государство во главе с жестоким тираном. Чтобы предотвратить бунт пролетариата, власть проводит „голодные игры", в которых раз в год молодые юноши и девушки сражаются на арене, пока не останется один выживший. Главная героиня, юная девушка по имени Китнисс Эвердин, выиграла это состязание не на жизнь, а на смерть, сломав всю систему рабства и подняв бунт. Президент отправил ей белые розы в знак своего превосходства и непобедимости. Нежность, заботу и верность заменяет леденящий душу страх, смертельный яд. Это новое значение, выходящее за рамки обыденного.

Лично для меня, цветок олицетворяет любовь, не счастье, не радость, не дружбу, а именно любовь. Любовь сильную, что запомнит умкам и сердце и душу, что заслонит разум, что миллионами мелких частиц проникает вместе с кислородом в кровь и разносится по всему телу, но не выдыхается, а плотно оседает на обратной стороне кожи, делая человека уязвимее и вместе с тем сильнее. И мне совсем не важно взаимная она!

Полевые ромашки
Росли на лугу,
Пойду я на луг,
Сорву я одну,
Сорву я одну,
Тебе принесу,
Чтобы сказать,
Что тебя я люблю
или безответная, а может, украсная!
Яркокрасные гроздья рябин
Запутались в волосах

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г.Мурманск,
пр.Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82
№ ____ от "___"_____ 20__г.
на исх.№ ____ от "___"_____ 20__г.

Л-2-09-26

До свидания, мой любимый
Ничего не вернешь назад.
Яркокрасные листья на ветках
Осень. Холодно. Скоро дождь.
О тебе напишу в заметках.
Жаль, что завтра не выходной.
Яркокрасные губы пылают,
Красотою сияют лица
И другую целуют
Ну что ж, бывает,
Ничего не бывает зря.
На столе ярко красная ваза,
Там увядший цветок три недели стоит,
И давно бы выбросить надо
Только сердце „нет" говорит.
Угадай, что за цвет у цветка?
- Может, белый? - Нет, яркокрасный
Ты не помнишь, три недели назад,
Подарил мне цветок сей прекрасный?
Ладно, ладно, забудем про боль.
Ведь, знаешь, и вечность конечна
Но, если, Ромео, войдешь вновь в свою роль,
То с цветком я иду у крылечка.

Записка для художественного редактора!
кадры из мультфильма „Красавица и Чудовище", „Маленький принц со своей розой (иллюстрации из книги), иллюстрации красной и белой розы (из учебников истории), изображение разных известных художников с разными цветами (с подписью автора); иллюстрации вставлять соответствующие каждому абзацу

Задание №3.

Здравствуйте, уважаемые слушатели! Как многим уже известно, 2015 год объявлен в России Годом литературы. Поэтому не случайно темой моего сегодняшнего выступления была именно литература. А если быть точнее – то, как заинтересовать современную молодёжь такими важными и полезными занятием, как чтение? Для меня, это огромное удовольствие – сесть в огромное мягкое кресло, укутавшись пледом в клеточку и прихватив с собой

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г.Мурманск,
пр.Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82
№ ____ от "___"_____ 20___г.
на исх.№ ____ от "___"_____ 20___г.

1-2-09-26

чашечку чая с лимончиком, начать читать. Ой, извините, что-то я отвлеклась. Так что, дорогие родители, учителя русского языка и литературы, делайте звук на полную мощность и внимательно слушайте о том, как заинтересовать своих подопечных "книгами"?

Совет номер один: если вы мало читаете или не читаете вообще, постарайтесь уделить этому достаточно времени (1 час ежедневно), если много читаете, молодцы, продолжайте в том же духе, став детям примером, ведь ни для кого не секрет, что привычки ребенка в основном перенимаются от отца и матери. Родители, вы же знаете об этом, да?

Совет номер два! постарайтесь отвечать на вопросы ребенка, ссылаясь на прочитанный материал, с указанием на автора и название книги, тогда ребенок поймет

значимость чтения.

Совет номер три! этот совет для вас учителя, рассказывая о каком-нибудь писателе, старайтесь больше внимания уделять его личным фактам биографии, это воспринимается в сто раз лучше, чем „сухие" факты

Совет номер четыре! обязательно интересуйтесь увлечениями ребенка и подберите книгу, соответствующую его интересам, поверьте, даже выбирая только классическое произведение, можно найти сюжет на любой вкус и цвет.

Совет номер пять! это послание для вас, дети, слушайте, пожалуйста, своих наставников и читайте, читайте, читайте

Спасибо большое за внимание, буду искренне рада, если вы прислушаетесь к моим советам. До свидания.

2+0,5+1 3,5б